

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

CLASSE 3G

A.S. 2025/26

Prof.ssa Anna Paglia

DUECENTO E TRECENTO

Aspetti storici, culturali e religiosi del Medioevo.

La lode di Dio nella poesia delle origini.

San Francesco D'Assisi: il Cantico delle creature, analisi scritta e commentata del brano.

Jacopone da Todi: Donna de Paradiso, commento della poesia.

ARMI E AMORI NELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI

La nascita e l'evoluzione della cultura cortese, i poemi epici medievali, la Shansons de geste, la lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore.

La scuola siciliana e la nascita della poesia italiana

Giacomo Da Lentini: Amor è un desio che ven da core: analisi e commento della poesia scritta e orale.

Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare: analisi e commento della poesia scritta e orale.

Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste 'l core: analisi e commento della poesia scritta e orale.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri : S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo: analisi e commento della poesia scritta e orale.

Dante Alighieri: Vita, pensiero ed opere.

Il Convivio, Il De Vulgari Eloquentia , La vita Nuova.

Dalla Vita Nuova “ Tanto gentile e tanto onesta pare”, analisi e commento scritto e orale del brano.

FRANCESCO PETRARCA: Vita , pensiero ed opere.

Dal Canzoniere “Solo e pensoso i più deserti campi”, analisi e commento scritto e orale del brano.

Dal Canzoniere: “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, analisi e commento scritto e orale del brano.

Divina Commedia: caratteristiche strutturali e stilistiche dell’opera.

Canti trattati: I-III-V. Versione in prosa scritta e orale delle terzine dei canti trattati.